

# LA FORTIFICACIÓN DE LOS PUERTOS DE AMÉRICA: CARTAGENA DE INDIAS

*Por: ALFONSO RAFAEL CABRERA CRUZ\**

## INTRODUCCION

ESTA INVESTIGACIÓN BUSCA ESTUDIAR TODO LOS ASPECTOS TÉCNICOS, HISTÓRICOS, DOCUMENTALES E HISTORIOGRÁFICOS, SOBRE LAS FORTIFICACIONES SAN FELIPE DEL BOQUERÓN Y SAN SEBASTIÁN DEL PASTELILLO, DOS FUERTES UNA SOLA HISTORIA PRIMEROS EN LA LEYENDA, TESTIGOS DE LA CIUDAD DE CARTAGENA DE INDIAS, DURANTE SEIS SIGLOS (XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI) Y PODER DESENTRAÑAR Y ACLARAR DUDAS, APROXIMAR HIPÓTESIS QUE NOS PERMITAN PONER EN VALOR EN SU DIMENSIÓN HISTÓRICA A AMBOS FUERTES.

CARTAGENA DE INDIAS ES UNA DE ESAS CÁPSULAS DE TIEMPO, CON UNA LUZ QUE PROYECTA DEL PASADO MUCHOS DE SUS TESTIGOS, AUN HOY SE PUEDEN LEER CON CLARIDAD EN SUS MURALLAS Y FORTIFICACIONES, EN SUS MANZANAS, EN SUS CALLES, EN SUS IGLESIAS, PLAZAS, CASAS Y EDIFICACIONES, PARA MOSTRARSE EN SU ESPLENDOR.

LA PRESENTE MONOGRAFÍA HISTÓRICA, PRETENDE HACER UNA REFLEXIÓN SOBRE UNO DE LOS PERIODOS MÁS OSCUROS DE LA COLONIA, QUE SENTÓ LAS BASES DE LA TRAZA URBANA, DE LA CIUDAD DE CARTAGENA DE INDIAS QUE HOY DISFRUTAMOS Y DE SUS FORTIFICACIONES,, PARA LOGRARLO NOS BASAMOS EN LA DOCUMENTACIÓN CARTOGRÁFICA DISPONIBLE AL RESPECTO Y LA CONSULTA DE FUENTES DOCUMENTALES E HISTORIOGRÁFICAS. QUEREMOS HACER HINCAPIÉ, EN QUE NUESTRO MAYOR SOPORTE, ESTÁ DADO PRINCIPALMENTE POR ESOS PLANO REALIZADOS EN LOS SIGLOS XVI-XVII DE LA ÉPOCA QUE A PESAR DE SU INEXACTITUD DE ESCALA, FUERON GENEROSOS EN EXPRESAR DE MANERA CONFIABLE, OTROS ASPECTOS , DE LOS ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN DICHAS GRAFICAS( PUES SON CUANTIFICABLES), EJEMPLO DE ELLO ,ES EL PLANO GENERADO POR LAS HUESTES DE FRANCIS DRAKE DE 1586; DONDE A PESAR DEL POCO MANEJO DE LA ESCALA, ES EXACTO EN CUANTO A NÚMERO FORTIFICACIONES, DE MANZANAS Y PREDIOS CONTENIDOS EN ELLA.

ES ESTA UNA DE NUESTRAS FUENTES PRIMIGENIAS, QUE SERÁN COMPLEMENTADAS CON CITAS HISTÓRICAS O ARTÍCULOS ESCRITOS SOBRE TEMAS ESPECÍFICOS DEL PERIODO ANTES ESTABLECIDO.

EN EL PERIODO POS FUNDACIONAL DE LA CIUDAD, A TODO LO LARGO DEL SIGLO XVI, CARTAGENA, EMPIEZA A SENTAR LAS BASES DEL URBANISMO DE SIGLOS VENIDEROS, UNA VEZ TRAZADAS LAS PRIMERAS CALLES DE LA CIUDAD Y DURANTE LARGOS AÑOS DEL MISMO SIGLO, HASTA BIEN ENTRADA LA MITAD DEL SIGLO XVII. DE ACUERDO CON LA DESCRIPCIÓN BASTANTE ACERTADA, QUE DE ELLA HACE UNO DE SUS INVASORES MÁS CELEBRES Y A LA VEZ DESTRUCTIVOS, FRANCIS DRAKE EN 1586.

ÉL MANDÓ HACER UN LEVANTAMIENTO DEL NÚMERO DE CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD INCLUYENDO LAS FORTIFICACIONES EXISTENTES Y EN ESPECIAL SAN FELIPE DEL BOQUERÓN QUE INCLUÍA UN LABORIOSO CENSO E INVENTARIO DE LOS PROPIETARIOS DE CADA PREDIO, CON EL

OBJETO, POSTERIORMENTE, DE COBRAR RESCATE BASADO EN LO QUE A SIMPLE VISTA PUDIERON CONSTATAR O SUS HABITANTES PUDIERON DECLARAR. DE ESA NEFASTA VISITA QUEDA UNO DE LOS MÁS INTERESANTES PLANOS LEVANTADOS SOBRE LA PRIMITIVA CIUDAD, TAL VEZ EL ÚNICO HASTA AHORA, QUE MUESTRA EL NÚMERO EXACTO DE MANZANAS QUE EXISTÍAN EN ESE MOMENTO, DEL QUE SE DESPRENDEN ADEMÁS, EL NUMERO DE PREDIOS Y LO MÁS SORPRENDENTE UNA APROXIMACIÓN A LA TIPOLOGÍA DE LAS CONSTRUCCIONES, Y UNA APROXIMACIÓN GRAFICA A LOS MATERIALES CON QUE FUERON CONSTRUIDAS.

ES EL CALENDARIO NUESTRO, ÚNICO PARÁMETRO PARA PODER ESTABLECER UN PROCESO CRONOLÓGICO; LO QUE ES CLARO ES QUE EN CARTAGENA SE PERCIBEN DOS PERIODOS, LA COLONIA DESDE 1533 HASTA LAS TRES PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XIX, Y EL PERIODO DE LA REPÚBLICA DESDE 1821, QUE PERSISTE HOY COMO CONCEPTO POLÍTICO PERO NO ARQUITECTÓNICO EL SIGLO XVI, FUE EL DEL EXPLORACIÓN Y ADQUISICIÓN DE PRÁCTICAS URBANAS Y MILITARES ,AL REALIZAR LAS PRIMERAS VERDADERAS FORTIFICACIONES DE LA CIUDAD DE CARTAGENA Y DE ELLAS ,LA PRIMERÍSIMA ,EL FUERTE DE SAN FELIPE DEL BOQUERÓN O SIMPLEMENTE BOQUERÓN.

LOS SIGLOS XVII Y XVIII, SE CONSTITUYERON EN LOS SIGLOS DE LA CONSOLIDACIÓN DE LA EXPERIENCIAS URBANAS, COLONIAL - MILITAR, CADA HABITANTE ERA EN UN MOMENTO DE GUERRA, SUSCEPTIBLE DE SER UN SOLDADO, PORQUE ERA PRECISAMENTE CUANDO SE INTENTABAN TOMAR A LA CIUDAD, POR EL ENEMIGO DE TURNO, DONDE TODOS SUS HABITANTES, NO MILITARES, ERAN AFECTADOS POR EL MISMO; TODOS APORTABAN DENTRO DE ESE ENGRANAJE.

EL SIGLO XVIII ES EL DE LA EJECUCIÓN DE LA MAYOR PARTE DE LAS OBRAS DE INGENIERÍA MILITAR DEL PERIODO COLONIAL, QUE BIEN PODRÍAN RESUMIRSE EN DOS GRANDES NOMBRES, SIN DESMERITAR A OTROS, COMO LO FUERON JUAN DE HERRERA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII, Y ANTONIO DE ARÉVALO PERO SIN DUDA NO PODEMOS OLVIDARNOS DEL INGENIERO QUE COLOCO LA PRIMERA PIEDRA DEL NEOCLASICISMO, DON JUAN BAUTISTA MAC EVAN, EN TODA LA SEGUNDA MITAD DEL MISMO SIGLO

. COMO NO SE PUEDE DESDEÑAR O EXCLUIR LO MILITAR DE LO CIVIL, COMPARTO EL CONCEPTO DE ALGUNOS HISTORIADORES SOBRE CIERTAS ÉPOCAS CON RASGOS ESTILÍSTICOS Y EL TEMA DE LOS ESTILOS NO DEBE SER ABORDADO CON TEMORES O AMBAGES”<sup>1</sup>

1. CABRERA, ALFONSO. "UNA LUZ QUE BRILLA DESDE EL PASADO"; CONFERENCIA INÉDITA, CARTAGENA. 2007.

## LA FORTIFICACIÓN DE LOS PUERTOS DE AMÉRICA

FUE EL CARIBE EL MAR DONDE ESPAÑA INICIÓ SU EPOPEYA EN EL NUEVO MUNDO. LOS AZAROSOS VIAJES QUE DESDE LA PENÍNSULA SE LANZARON AL «MAR TENEBROSO» ENCONTRARON EN LAS ISLAS DE LA ESPAÑOLA, CUBA Y PUERTO RICO PUNTOS DE ESCALA DESDE DONDE PARTIERON ALGUNAS DE LAS GRANDES EMPRESAS DE CONQUISTA DEL CARIBE, TANTO CONTINENTAL COMO ÍSTMICO.

### PUERTOS DE AMÉRICA

MUCHOS DE LOS NACIENTES PUERTOS DE AMÉRICA ERAN PRIVILEGIADAS BAHÍAS NATURALES, IDEALES PARA QUE LAS FLOTAS DE GALEONES Y BARCOS DE ARMADA PERNOCTARAN Y SE REABASTECIERAN. A LO ANTERIOR SE SUMABA SU INMEJORABLE POSICIÓN ESTRATÉGICA. AMBOS FACTORES COLABORARON PARA QUE DURANTE EL SIGLO XVI ESTOS LUGARES SE CONSAGRARON COMO SITIOS DE ARDUO MOVIMIENTO EN LA GIGANTESCA TAREA DE SACAR LAS RIQUEZAS DEL TERRITORIO. ASÍ, EN EL GOLFO DE MÉXICO Y EL MAR CARIBE SE EMPIEZAN A JERARQUIZAR PUERTOS COMO EL DE LA HABANA, EN CUYA HERMOSA BAHÍA SE IMPLEMENTÓ EL MÁS IMPORTANTE ARSENAL DE MARINA; EL DE VERACRUZ, EN MÉXICO, CONSAGRADO COMO PUERTO DE SALIDA DE LAS RIQUEZAS DEL VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA; Y LOS PUERTOS DE SAN JUAN EN PUERTO RICO, PORTOBELLO, Y SANTO DOMINGO, AUNQUE ÉSTE ÚLTIMO PERDIÓ RÁPIDAMENTE SU PODERÍO FRENTE AL DE LA HABANA,

JUGARON UN PAPEL IMPORTANTE COMO PUNTO DE TRÁNSITO HACIA Y DESDE EL VIEJO MUNDO. FINALMENTE, EL PUERTO DE CARTAGENA DE INDIAS, UNO DE LOS MÁS PRIVILEGIADOS POR SU ESPECIAL UBICACIÓN Y SU BAHÍA GRANDE Y PROFUNDA, EN CUYAS AGUAS TRANQUILAS LAS NAVES ENCONTRABAN SEGURO RESGUARDO MIENTRAS ESPERABAN AVISO DEL ARRIBO A PANAMÁ Y PORTOBELLO DE LAS FLOTAS PROVENIENTES DEL PERÚ. ESTE PUERTO, ADEMÁS, POSEÍA UN NACIENTE ARSENAL Y UN CARENERO DE MARINA.

EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVI, LA MAYORÍA DE ESTOS PUERTOS FUERON CABEZAS DE PLAYA DENTRO DEL PROCESO DE CONQUISTA INICIAL DEL CONTINENTE.

DICHAS FORTIFICACIONES, MÁS QUE A UNA CONCEPCIÓN ESTRATÉGICA GENERAL, RESPONDIERON A LA NECESIDAD INMEDIATA DE PROTEGERSE, PRIMERO DE LAS HOSTILIDADES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS Y, MÁS TARDE, DE LOS ENEMIGOS DE ULTRAMAR. ASÍ, SE FORTIFICÓ AISLADAMENTE OBEDECIENDO A PLANTEAMIENTOS Y NECESIDADES LOCALES.

EN CONSECUENCIA, HASTA MUY AVANZADO EL QUINIENTOS TODAS ESTAS CIUDADES-PUERTO ESTUVIERON VIRTUALMENTE INDEFENSAS ANTE LOS ATAQUES DE CUALQUIER ENEMIGO, COMO ESTÁ

DEMOSTRADO POR LAS MÚLTIPLES Y EXITOSAS TOMAS DE PIRATAS Y FILIBUSTEROS, LLEVADAS A CABO CON ALGUNA COMPLICIDAD O PATROCINIO, DE LAS POTENCIAS ENEMIGAS DE ESPAÑA.

LAS TOMAS ASOLARON TODOS LOS PUERTOS DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XVI. LOS MÁS APETECIDOS FUERON, SIN DUDA, LOS DE TRANSFERENCIA DE MERCANCÍAS, POR DONDE TUVIESE QUE PASAR ALGUNA RIQUEZA, SIENDO LA HABANA Y CARTAGENA PROTAGONISTAS INDISCUTIDAS.

POR ESTO, LOS TÍMIDOS PLANES DE FORTIFICACIÓN INICIALES Y LA FAMA DE RICAS NO HICIERON SINO ACRECENTAR EL DESEO DE CONQUISTARLAS Y SAQUEARLAS. ESTO CAMBIA CON LA LLEGADA AL TRONO DEL REY FELIPE II.

EN LOS PRIMEROS LUSTROS DE ESPAÑA EN EL NUEVO MUNDO, LAS FORTIFICACIONES SE REALIZABAN CON APOYO PRIVADO. ESAS PRIMERAS CONSTRUCCIONES MILITARES ERAN EN SU MAYORÍA DE TRAZA MEDIEVAL: PEQUEÑAS FORTALEZAS DE FÁCIL FÁBRICA Y DISEÑO, REALIZADO EN SU MAYORÍA CON MATERIALES PERECEDEROS (MADERA, TAPIA, FAJINA DE CORTA VIDA Y DIFÍCIL MANTENIMIENTO).

DESTACAN EN ESTE MOMENTO LAS CASA-FUERTES, TORRE-FUERTES CON ALMENAS, MATACANES Y ESTRIBOS, DESTINADOS EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS A RESPONDER, CON LANZAS Y FLECHAS, AL ENEMIGO, Y QUE OCASIONALMENTE SE COMPLEMENTARÍAN CON FUSILES Y CAÑONES PEQUEÑOS, PERO QUE NO CONTABAN CON LA FORTALEZA NECESARIA PARA SOPORTAR LAS NOVEDOSAS ARMAS CON PÓLVORA DE LOS CAÑONES, CULEBRINAS Y VERSOS. DURANTE UN LARGO PERÍODO, LOS ENEMIGOS FUERON, INDISTINTAMENTE, FRANCESES O INGLESES DEPENDIENDO DE LA RIVALIDAD DE TURNO RESPECTO A LA MONARQUÍA ESPAÑOLA. EL CARIBE VIO ARRIBAR HOMBRES QUE INFUNDÍAN TEMOR: ROBERTO BAAL, JEAN BEAUTEMPS, JOHN HAWKINS Y EL MÍTICO FRANCIS DRAKE, QUIENES TOMARON CON ÉXITO SANTO DOMINGO, LA HABANA, SAN JUAN Y CARTAGENA DE INDIAS Y DEJARON, NO SÓLO CASAS, IGLESIAS Y FORTIFICACIONES DESTRUIDAS, SINO A LOS MORADORES EN TOTAL POBREZA.

PERO AMÉRICA ERA MOTIVO DE INTERÉS Y PREOCUPACIÓN POR PARTE DE FELIPE II Y GRACIAS A ESTO SE DEFINIÓ UN PRIMER PLAN DE FORTIFICACIÓN DE TODOS LOS PUERTOS ESTRATÉGICOS, NO SÓLO PARA LA MONARQUÍA HISPANA, SINO TAMBIÉN PARA SUS ADVERSARIOS.

FUE EL INGENIERO TIBURCIO ESPANOCHI, QUIEN COMENZÓ LA MÁS GRANDIOSA EMPRESA FORTIFICADORA DE TODOS LOS TIEMPOS. A SU VEZ, ESPANOCHI ENCOMENDÓ AL INGENIERO ITALIANO BAUTISTA ANTONELLI, EL DISEÑO Y LA CONSTRUCCIÓN DE LAS FORTIFICACIONES.

COMENZÓ, ANTONELLI POR CUBA, DONDE DEJÓ LAS TRAZAS DE RECINTOS FORTIFICADOS DE ACUERDO CON LOS CONCEPTOS DE LA POLIORCÉTICA DEL MOMENTO: DISEÑO PROPORCIONADO DE BALUARTE, CORTINAS, POSOS, PUENTES Y REVELLINES. EL MISMO, EN PERSONA, DISEÑABA Y CONSTRUÍA FORTIFICACIONES ADELANTADAS A LAS PLAZAS, EN SITIOS DONDE SE PUDIERA IMPEDIR O RETRASAR EL AVANCE ENEMIGO, VINIERA POR TIERRA O POR MAR.

ANTONELLI REALIZÓ PLANES DE FORTIFICACIÓN DE PLAZAS CON RECINTOS REALES EN LA HABANA (1589-1594), PANAMÁ (1609), SAN JUAN (1589-1591), CARTAGENA DE INDIAS (1594) Y VERACRUZ (1590). SU TRABAJO CONSTITUYE, SIN DUDA, UN COMPENDIO DE TODOS LOS CONCEPTOS DE LA ESCUELA ITALIANA, DENTRO DEL MARCO TEÓRICO QUE REFLEJAN LOS TRATADOS DE FORTIFICACIÓN DE CRISTÓBAL DE ROJAS.

LLEVAR A CABO ESTOS PLANES FUE UN GRAN RETO REALIZADO MAGISTRALMENTE DURANTE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XVI Y AUNQUE LO HOY EXISTENTE EN ESTAS FORTIFICACIONES OFRECE ALGUNAS ALTERACIONES, APLICADAS POR LOS SUCESIVOS CONSTRUCTORES, NO PERDIERON EL GUIÓN BÁSICO DE LA TRAZA PREESTABLECIDA. PUEDE DECIRSE QUE GRAN PARTE DE LA FISONOMÍA POSTERIOR DE ESTAS CIUDADES DE AMÉRICA QUEDÓ MARCADO POR EL TRIÁNGULO FELIPE II - ESPANOCHI - ANTONELLI.

COMO YA SE DIJO, ANTONELLI ALCANZÓ, EN VIDA, A VISUALIZAR Y EJECUTAR ÉL MISMO GRAN PARTE DE SUS PROPUESTAS PARA EL NUEVO MUNDO. DE HECHO, DEBE RESALTARSE EN LETRAS DORADAS COMO UNA DE LAS PERSONALIDADES MÁS BRILLANTES DE LA HISTORIA DE LAS FORTIFICACIONES EN AMÉRICA. CABE AGREGAR QUE EL CRITERIO EUROPEO DE ESTAS TRAZAS FUE IMPLANTADO EN AMÉRICA CASI A LA FUERZA Y EL MEDIO GEOGRÁFICO TARDARÍA UN POCO EN OBLIGARLOS, BAJO OTROS PARÁMETROS POLIORCÉTICOS, A ADECUAR LOS DISEÑOS A LA GEOGRAFÍA DE CADA SITIO. ASÍ, AMÉRICA TAMBIÉN APORTARÍA DESPUÉS OTRA PÁGINA NO MENOS BRILLANTE DE LAS FORTIFICACIONES EN LOS PERÍODOS BARROCO Y NEOCLÁSICO.

### **CARTAGENA DE INDIAS, MITO Y REALIDAD**

CONTABA CARTAGENA HACIA EL AÑO DE 1560 CON UN PEQUEÑO GRUPO DE VULNERABLES FORTIFICACIONES, CONSTRUIDAS MÁS CON EL MIEDO, QUE CON LA TÉCNICA REQUERIDA. ENTRE TODAS, LA MÁS IMPORTANTE FUE EL FUERTE DE SAN FELIPE DEL BOQUERÓN (1566), CONSTRUIDO EN LA ISLA DE MANGA POR ANTÓN DÁVALOS LUNA Y EL GOBERNADOR ALONSO VARGAS.

CONSISTÍA EN UNA TORRE-FUERTE DE CARACTERÍSTICAS MEDIEVALES CON UN CILINDRO CENTRAL O TORRETA EN MAMPOSTERÍA, CORONADO POR ALMENAS, MATACANES, ESTRIBOS Y UN TEJADILLO CÓNICO CON UNA EMPALIZADA «ENTABLADA» CON TIERRA PISADA Y MADERA, PARA PROTEGERSE DE CUALQUIER AGRESIÓN POR TIERRA.

TENÍA EL BOQUERÓN LA RESPONSABILIDAD DE PROTEGER, DENTRO DE LA BAHÍA MENOR, LOS SITIOS DENOMINADOS EL SURGIDERO Y LA CALETA. SU UBICACIÓN LE DABA EL CONTROL ABSOLUTO DEL FONDEADERO Y DEL PUERTO DE LA CIUDAD. SE COMPLEMENTABA CON UNA BATERÍA CONSTRUIDA EN EL OTRO EXTREMO DE LA BOCA. ENTRE AMBAS SE COLOCÓ UNA GRUESA CADENA QUE IMPEDÍA EL ACCESO AL PUERTO.

EL SITIO DE LA CARETA ERA DOBLEMENTE IMPORTANTE, PORQUE ADEMÁS HABÍA UN CARENERO O ARSENAL DE MARINA DONDE LAS FLOTAS, EN LAS LARGAS ESTADÍAS EN LA CIUDAD, RECIBÍAN TODO TIPO DE MANTENIMIENTO EN CASCOS, ARBOLADURA, VELAS Y CORDELERÍA. SAN FELIPE DEL BOQUERÓN CUMPLÍA TAMBIÉN UN PAPEL FISCALIZADOR, DE CONTROL DEL CONTRABANDO, CERRANDO POR LAS NOCHES EL ACCESO, CON LA CADENA MONTADA SOBRE GRANDES TRONCOS DE MADERA.

#### **1. CARTAGENA Y SU BAHÍA**

LA CIUDAD SE APROVECHABA DE SU PRIVILEGIADA LOCALIZACIÓN, EN EL EXTREMO NORTE DE LA BAHÍA, EN UNA LARGA ISLA ARENOSA DE FORMACIÓN GEOLÓGICA RECIENTE, CONFORMADA POR LA ACUMULACIÓN DE SEDIMENTOS EN SUSPENSIÓN QUE EL MAR FUE DEPOSITANDO AL GOLPEAR CON

LOS ARRECIFES CORALINOS SUPERFICIALES. UNA DE LAS RAZONES MÁS IMPORTANTES DE LA ELECCIÓN DE ESTE SITIO PARA FUNDARLA CIUDAD, FUE EL HECHO DE QUE DE POR SÍ ERA UNA FORTALEZA NATURAL RODEADA DE CAÑOS, ESTEROS, LAGUNAS Y CIÉNAGAS QUE, A MANERA DE FOSOS HÚMEDOS NATURALES, FUERON APROVECHADOS ESTRATÉGICAMENTE.

LA GEOMORFOLOGÍA DE LA CIUDAD Y SU BAHÍA ESTÁ CONSTITUIDA POR UN ARCHIPIÉLAGO DE PEQUEÑAS ISLAS. TODOS SUS BORDES ESTABAN CONFORMADOS POR DENSOS BOSQUES DE MANGLARES Y VEGETACIÓN PERTENECIENTE AL GRUPO DE BOSQUE TROPICAL MUY SECO: MUCHOS ÁRBOLES Y ARBUSTOS ESPINOSOS, QUE FUE LO QUE HALLARON LOS CONQUISTADORES EN LA ÉPOCA PREFUNDACIONAL.

LA CIUDAD REQUERÍA DE POCAS Y PUNTUALES FORTIFICACIONES PARA CONTROLARLAS PREVISIBLES INVASIONES. SIN EMBARGO, TENÍA TRES SITIOS VULNERABLES: EL PRIMERO, DENOMINADO AVENIDA DE LA CRUZ GRANDE, POR EL NORTE, ERA UNA ESTRECHA FRANJA DE MENOS DE CIENTO PASOS DE ANCHO POR DONDE EL ENEMIGO PODÍA LLEGAR DESPUÉS DE DESEMBARCAR EN LAS PLAYAS DE LA BOQUILLA. ÉSTA FRANJA COLINDABA, POR UN COSTADO, CON LA CIÉNAGA DEL AHORCADO Y, POR EL OTRO, CON EL MAR CARIBE QUE, EN DICHO PUNTO, Y COMO CARACTERÍSTICA GENEROSA DE LA NATURALEZA, PRESENTABA UNA PLAYA POCO PROFUNDA VARIOS KILÓMETROS DENTRO DEL MAR, LA DE LA MARINA, LO CUAL HACÍA IMPOSIBLE CUALQUIER DESEMBARCO DESDE ESTE LADO.

LA AVENIDA DE BOCAGRANDE O DE TIERRA BOMBA, ERA TAMBIÉN UNA ESTRECHA PENÍNSULA QUE DABA A LA BOCA PRINCIPAL DE ACCESO A LA BAHÍA DE CARTAGENA (BOCAGRANDE). EN ESTE LUGAR PODÍA DESEMBARCAR CUALQUIER ENEMIGO CON GRANDES VENTAJAS, PUES AL CAMINAR UNOS POCOS KILÓMETROS SE LLEGABA AL PROPIO RECINTO DE LA CIUDAD. AHÍ, MÁS EXACTAMENTE POR PUNTA ICACOS, FRANCIS DRAKE EN 1586, DESEMBARCÓ CON TRES MIL HOMBRES, TOMANDO CON FACILIDAD LA CIUDAD. EL PUNTO CRÍTICO ERA EL DENOMINADO ISTMO DE LA CALETA, EL CUAL, DELIMITADO HACIA EL ESTE POR LA BAHÍA DE LAS ÁNIMAS Y AL OESTE POR EL MAR CARIBE, CONTABA CON MENOS DE CIENTO CINCUENTA PASOS DE ANCHO.

EL TERCER SITIO VULNERABLE, ERA EL ACCESO A LA CIUDAD POR TIERRA FIRME. PARTIENDO DE LAS ESTRIBACIONES DEL CERRO DE SAN LÁZARO, A UN COSTADO DEL ANTIGUO HOSPITAL DE LEPROSOS, SE PODÍA LLEGAR A LA PLAZA A TRAVÉS DE LA ISLA DE GETSEMANÍ. FUERON, PUES ESTOS PUNTOS, EL OBJETIVO MÁS IMPORTANTE DE LA FORTIFICACIÓN DE LA CIUDAD DESDE SUS PRIMEROS AÑOS. ASÍ, PARA EL AÑO DE 1567 YA TENÍA CARTAGENA LAS SIGUIENTES FORTIFICACIONES:

FUERTE TRINCHERA DE LA CALETA. LEVANTADO POR EL GOBERNADOR DE ACUÑA, CONSISTÍA EN UNA CORTINA DE CANTERÍA Y TRABESOS DE QUINCE PIES DE ALTO. SEGÚN UNA DESCRIPCIÓN DE JUAN DE TEJEDA DE 1587, «... ÉRASE UNA TRINCHERA DE ESTADO Y MEDIO DE ALTURA DE PIEDRA Y CAL CON UN MEDIO VALUARTE (SIC) Y UN REVELLÍN Y UN FOSO QUE PASA DE LA MAR A LA CIÉNAGA DE TREINTA Y CUATRO PIES Y UNA ESTACADA QUE ESTÁN AL MAR... »<sup>1</sup>. NO QUEDAN TRAZAS NI TESTIGOS ARQUEOLÓGICOS DE ESTA OBRA.

---

<sup>1</sup> MARCO DORTA, E.: Cartagena de Indias, la Ciudad y sus Monumentos, Sevilla, 1951, anexo documentos: N/ 11, p. 198

FUERTE-TRINCHERA DE LA CIÉNAGA DEL AHORCADO. SEGÚN LA MISMA DESCRIPCIÓN CONSISTÍA EN: «... *TRINCHERA DE ESTACAS, FAJINA Y TIERRA CON TRABESOS DE ESTADO Y MEDIO DE ALTO Y UNA PLATAFORMA PARA LA ARTILLERÍA. TIENE UN FOSO DE CUARENTA Y SEIS PIES DE ANCHO...* ». NO QUEDARON TESTIGOS<sup>2</sup>.

### **BAUTISTA ANTONELLI EN CARTAGENA DE INDIAS**

EN 1594 LLEGA BAUTISTA ANTONELLI A CARTAGENA CON LA CÉDULA DE INSTRUCCIÓN DE MADRID DEL 11 DE MARZO DE 1593, QUE REZA: «*EL REY VOLUNTAD QUE TENGAYS Y GUARDÉIS EN LAS FABRICAS QUE AL PRESENTE Y PARA ADELANTE HAN DE ESTAR Y ESTUVIERON A VUESTRO CARGO ASÍ EN LA HAVANA COMO EN CARTAGENA Y OTRAS CUALESQUIERA PARTES DE LAS INDIAS ES LA SIGUIENTE:*

*SIENDO COMO ES PROPIO DE VUESTRO OFFICIO PONER EN EXECUCIÓN FÁBRICAS Y FORTIFICACIONES QUE POR MI MANDATO SE HACEN Y HAN DE HACER CONFORME A LASTRAZAS QUE YO HUBIERE APROBADO Y MANDARE QUE SE EXECUTEN, VOS AVEIS DE TIRAR LAS CUERDAS Y PONER LAS MAESTRAS CON LA AYUDA DEL MAESTRO MAYOR Y APAREJADOR Y OFFICIALES QUE FUEREN NECESARIOS, LOS CUALES HAN DE PENDER DÉ VOS Y OBEDECEMOS EN ELLO Y TODO LO QUE ORDENAREDES*»<sup>3</sup>.

CON ESTAS INSTRUCCIONES, ANTONELLI HIZO UNA EXTENSA INSPECCIÓN DE LA CIUDAD Y LAS FORTIFICACIONES ANTERIORMENTE DESCRITAS, A LAS QUE JUZGÓ CONVENIENTES PARA LA DEFENSA PROVISIONAL DE LA PLAZA<sup>4</sup>.

### **TRAZAS Y DISEÑOS DE BAUTISTA ANTONELLI**

CON LOS CONCEPTOS DE LA FORTIFICACIÓN MODERNA PERMANENTEMENTE ABALUARTADA, ANTONELLI REALIZA UN PROFUNDO ESTUDIO TÉCNICO Y TÁCTICO, PROPIO DE LA ESCUELA ITALIANA. PARA LOGRAR LO QUE DECÍA CRISTÓBAL DE ROJAS «... *CONSEGUIR QUE UNOS POCOS PUEDAN DEFENDERSE DE MUCHOS, DISEÑANDO BALUARTES QUE FRANQUEEN AL ENEMIGO...* »<sup>5</sup>, ERA NECESARIO UN TIPO DE CONSTRUCCIÓN MILITAR MUY DIFERENTE A LA MEDIEVAL, LA CUAL, AL NO TENER QUE PROTEGERSE DE ARMAS DE FUEGO, ESTABA CONSTITUIDA POR MURALLAS ALTAS COLMADAS DE ALMENAS, TORREONES, MATACANES Y ESTRIBOS. AHORA, LAS MURALLAS DEBÍAN SER MÁS BAJAS PARA EXPONER MENOS ÁREA A LAS NUEVAS ARMAS DE PÓLVORA, CAÑONES, FUSILES, BOMBAS, CUYOS EFECTOS EN UNA MURALLA MEDIEVAL ERAN DEVASTADORES.

LAS MURALLAS, ENTONCES, EMPEZARON A FABRICARSE CON MUROS FRONTALES GRUESOS REFORZADOS EN PIEDRA. APARECE LA CONTRAMURALLA Y ENTRE ÉSTA Y LA MURALLA SE CONSTRUYE EL TERRAPLÉN, ENCIMA DEL CUAL, A MANERA DE ADARBE, SE UBICA LA PLATAFORMA. ESTE SISTEMA DEMOSTRÓ SU EFICACIA AL CONSEGUIR QUE LAS PARTES VULNERABLES DE UNA FORTIFICACIÓN PUDIERAN SER CUBIERTAS POR OTRAS, PARA QUE TODOS LOS PUNTOS PUDIESEN SER VISTOS UNOS DESDE OTROS.

---

<sup>2</sup> MARCO DORTA, E.: Op, cit, p. 201.

<sup>3</sup> MARCO DORTA, E.: Op. cit, anexo documentos: N/ 13, p. 200.

<sup>4</sup> Idem.

<sup>5</sup> ROJAS, C.: Tres Tratados de Fortificación y Milicia. Madrid, Biblioteca Cehopu. 1985.

EL PLAN CONSISTÍA, GROSSO MODA, EN REFORZAR LA ENTRADA A LA BAHÍA DE CARTAGENA POR LA RUTA DE BOCAGRANDE, MANDANDO CONSTRUIR SENDOS FUERTES EN LOS EXTREMOS DE LA BOCA, UNO EN LA PARTE SUR DE BOCAGRANDE, EN EL SITIO LLAMADO PUNTA DE LOS ICACOS N, OTRO EN LA PARTE NORTE DE LA ISLA DE CAREX (HOY TIERRA BOMBA). CON ESTO SE LOGRARÍA CRUZAR FUEGOS EN EL CANAL DE BOCAGRANDE.

DEL FUERTE DE PUNTA ICACOS, NO SE CONOCEN DIBUJOS, NI QUEDÓ DE ÉL TRAZA ARQUEOLÓGICA ALGUNA YA QUE, POR LA GEOMORFOLOGÍA DEL SITIO, EL MAR EN DISTINTAS ÉPOCAS LO BARRIÓ E INCLUSO OCUPÓ SU SITIO POR MÁS DE CIENTO AÑOS, ENTRE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII Y PRINCIPIOS DEL XIX. POR INFORMES ESCRITOS SE SABE QUE ESTE PEQUEÑO FUERTE, HECHO EN MADERA CON TRABESOS A MANERA DE BALUARTES Y TERRAPLENADO CON TIERRA Y FAJINA, ERA DE TRAZA CUADRADA Y ALCANZABA CIENTO TREINTA PIES DE CASTILLA (43 METROS APROXIMADAMENTE) POR CADA LADO. ES DE ANOTAR QUE TUVO UNA CORTA VIDA, PUES LOS NORTES O GRANDES BRISAS USUALES ENTRE LOS MESES DE NOVIEMBRE Y FEBRERO CONTRIBUYERON A SU DESAPARICIÓN POR LAS RAZONES ANTERIORMENTE EXPUESTAS.

EL SEGUNDO FUERTE, EL DE TIERRA BOMBA, TENDRÍA QUE ESPERAR LA LLEGADA DEL SOBRINO DE BAUTISTA ANTONELLI: CRISTÓBAL DE RODA. ANTES DE SU LLEGADA, ANTONELLI EFECTUÓ TRABAJOS DE MEJORA EN EL FUERTE DE BOQUERÓN, LOS CUALES CONSISTIERON EN HACERLE UN REFUERZO GENERAL EN LA TORRE Y CUBIERTA. EN EL PLANTEAMIENTO TÁCTICO SE RESPETABA UNA BATERÍA CONSTRUIDA EN FRENTE DE ESTE, EN EL SITIO DENOMINADO LA CALETA, PARA LOGRAR EL CRUCE DE FUEGOS Y ASÍ PROTEGER EL ACCESO A LA BAHÍA DE LAS ÁNIMAS O LA CALETA.

TAMBIÉN REFORZÓ LAS BATERÍAS YA EXISTENTES EN LOS SITIOS MÁS PELIGROSOS, ESTRATÉGICAMENTE HABLANDO, EN LA AVENIDA DEL NORTE O CRUZ GRANDE PARA CORTAR EL PASO A LOS ENEMIGOS. ADEMÁS, DISEÑÓ UNA NUEVA BATERÍA, EN EL CAÑO DE SAN ANASTASIO, QUE HASTA FINALES DEL SIGLO XIX SEPARABA AL RECINTO POBLADO -HOY CENTRO HISTÓRICO- DE LA ISLA DE GETSEMANÍ.

LA ESENCIA DEL PENSAMIENTO DE ANTONELLI SE VE PLASMADA EN LA PROPUESTA DE DEFENSA DE LA PLAZA, CONSISTENTE EN RODEAR LA CIUDAD DE UNA MURALLA REAL CON TODAS LAS INNOVACIONES DEL MOMENTO. EN ELLA SE DESTACAN DOCE BALUARTES, CON SUS ÁNGULOS FLANQUEANTES, ÁNGULOS FIJANTES, CORTINAS Y SEIS PUERTAS DE ACCESO, FLANQUEADOS POR BALUARTES. ANTONELLI PROYECTÓ, ADEMÁS, TRES REVELLINES.

EL INGENIERO ITALIANO RETOMÓ TODAS LAS FORTIFICACIONES YA ERIGIDAS Y CON ELLAS TRATÓ DE HACER UNA PLAZA FORTIFICADA INSCRITA EN UN POLÍGONO REGULAR DE DOCE LADOS. AL TRATAR DE ACOMODAR SU DISEÑO Y AJUSTARLO A LAS MANZANAS Y CALLES EXISTENTES, EL RESULTADO FUE EL DE UN POLÍGONO IRREGULAR, CIRCUNSCRITO A LA CIUDAD.

LOS PLANOS DE ANTONELLI SUGIEREN LA DEMOLICIÓN DE LA FORTALEZA CONSTRUIDA ENTRE 1540 Y 1550 POR FERNÁNDEZ DE BUSTO. EL RESTO DEL OSADO DISEÑO PROPONÍA CONSTRUIR PARTE DE LA MURALLA Y SUS BALUARTES SOBRE LA PLAZA DE LOS JAGÜEYES O DEL AGUA. ESTO ERA UN INCONVENIENTE, PUES EXIGÍA LA DEMOLICIÓN, TOTAL O PARCIAL, DE SIETE MANZANAS Y DEJABA EN EL EXTERIOR Y AL DESCUBIERTO OTRAS CUATRO DEL NACIENTE BARRIO DE SANTO TORIBIO. TAMBIÉN SE PLANTEABA, POR OTRO LADO, RODEAR EL FRENTE NORTE DE LA AVENIDA DE

LA CRUZ GRANDE POR UN GRAN FOSO HÚMEDO QUE CONECTARA EL CAÑO DE SAN ANASTASIO CON EL MAR ABIERTO. ESTE FOSO ESTARÍA FLANQUEADO POR CUATRO GRANDES BALUARTES CON SUS OREJONES Y PLAZAS BAJAS Y ESTARÍA ANTECEDIDO POR TRES PEQUEÑOS REVELLINES, CON SUS CAMINOS CUBIERTOS. UNO DE ELLOS COINCIDIRÍA CON LA PLAZA DE LOS JAGÜEYES, DONDE ESTARÍA EL PUENTE DURMIENTE Y LA PUERTA DE ACCESO POR TIERRA DESDE EL NORTE. A UNA DISTANCIA PRUDENTE DEL RECINTO, Y APROVECHANDO LAS TRINCHERAS, FUERTES Y/O BATERÍAS EXISTENTES, CORTÓ NUEVAMENTE EL TERRENO EN FRANJAS ESTRECHAS, PERMITIENDO LA COMUNICACIÓN ENTRE EL MAR Y LA CIÉNAGA DEL AHORCADO, POR EL NORTE, Y LA CALETA, POR EL SUR. CON LA SOLUCIÓN ANTERIOR ROMPERÍA LOS DOS ISTMOS Y FORMARÍA FOSOS HÚMEDOS DE MÁS DE VEINTICINCO PIES DE ANCHO, LOGRANDO UN AUTÉNTICO CERROJO TÁCTICO.

DESTACABLE ADEMÁS, EN ESTE AMBICIOSO PROYECTO, ERA UNA ESTACADA SOBRE LA PLAYA DE LA MARINA QUE UNIRÍA LA TRINCHERA DE LA CALETA CON LA DEL AHORCADO. LA MISMA CONTABA CON DIECISIETE TRABESOS QUE, ADEMÁS DE DIFICULTARA CERCAMIENTOS INDESEADOS, PROTEGERÍAN LA CIUDAD DE CUALQUIER SORPRESA DE DESEMBARCO POR DICHA PLAYA. ESTA OBRA JAMÁS SE REALIZÓ.

TODA ESTA INSULARIDAD DESEABLE NO SERÍA POSIBLE SIN EL FRENTE OESTE SOBRE EL CAÑO DE SAN ANASTASIO, EN DONDE LA CONEXIÓN CON TIERRA ESTABA DADA POR UN LARGO PUENTE DE MADERA, EL DE SAN FRANCISCO. ANTONELLI NO ESTIMÓ CONVENIENTE AMURALLAR LA ISLA DE GETSEMANÍ PORQUE NO ESTABA HABITADA, SÓLO EXISTÍAN EL CONVENTO Y LA HUERTA DE SAN FRANCISCO, EL MATADERO Y ALGUNAS ACTIVIDADES SOBRE EL SITIO DEL FUTURO ARSENAL DE CIUDAD, DONDE FLORECERÍA EL ARRABAL.

LA ISLA DE GETSEMANÍ ERA EL CAMINO DE PASO HACIA TIERRA FIRME. UN SEGUNDO PUENTE DE MADERA CONDUÍA A LAS FINCAS DEL PIE DEL CERRO DE SAN LÁZARO Y LA POPA, POR DONDE ENTRABAN LOS BASAMENTOS. EN ESTE LUGAR, EL INGENIERO FRANCISCO DE MURGA CONSTRUIRÍA EL REVELLÍN DE LA MEDIA LUNA O PUERTA DE TIERRA. EXISTÍA EN EL CORAZÓN DE LA ISLA UN SITIO DE JAGÜEYES O POZOS DE AGUA QUE POSTERIORMENTE SERÍA LA PLAZA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD.

OBSERVANDO EL PROYECTO DE ANTONELLI, PODEMOS ASEVERAR QUE SENTÓ LAS BASES DE LA PLAZA FORTIFICADA HOY CONOCIDA. NATURALMENTE, SUS SUCESORES EFECTUARON CAMBIOS EN LA TRAZA. HUBO DOS PROYECTOS POSTERIORES DIFERENTES, NOTAN TÉCNICOS, QUE HICIERON ENTREVER QUE EL PROYECTO NO PODÍA EJECUTARSE EN SU TOTALIDAD. SIN EMBARGO, HAY EN TODO CASO MUCHÍSIMOS ELEMENTOS COINCIDENTES ENTRE LA TRAZA DEL PROYECTO DE ANTONELLI Y LA CIUDAD EFECTIVAMENTE CONSTRUIDA.

AUNQUE EL INGENIERO NO PUSO NOMBRE A LOS BALUARTES, LOS QUE RESEÑÓ DENTRO DE SU PROYECTO, COINCIDENTES CON LOS EJECUTADOS, SON: EL BALUARTE DE LOS MOROS, CUYA AMPLIACIÓN Y MODIFICACIÓN ES HOY EL BALUARTE DE SAN IGNACIO. DA HACIA LA CALETA Y ERA, A LA LLEGADA DE ANTONELLI, EL MUELLE DE SALIDA O DE LLEGADA DE MERCANCÍAS. EN ÉL ESTABAN LA AGUADA DEL REY Y LOS ALMACENES DE GALERA.

EN EL PLANO INICIAL, ANTONELLI UBICÓ EN EL SECTOR DEL PUENTE DE SAN FRANCISCO UNOS MUELLES QUE EN EL FUTURO CERCANO SE UNIRÍAN EN EL DE LA CONTADURÍA O DE LA ADUANA. EN ESTA RESTITUCIÓN DE LA PLAZA REAL SE OBSERVA EL PUENTE DE SAN FRANCISCO Y EL ACCESO A

LA PLAZA DE LA HIERBA, HOY DE LOS COCHES. SE OBSERVAN UNOS MUROS SEMICIRCULARES CON VOLÚMENES SEMEJANTES A TRONERAS Y MERLONES. ESTA IMAGEN ES SIGNIFICATIVA PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA URBANA DE LA CIUDAD PORQUE MUESTRA LA PLAZA REAL DE PLANTA TRIANGULAR Y EN DOS LADOS DE LA MISMA LOS SOPORTALES O PORTALES, COMO LO EXIGÍAN LAS NORMAS.

EL TRABAJO DE CONSTRUCCIÓN DE LAS MURALLAS SE INICIA CON LA CONSTRUCCIÓN DEL BALUARTE DE SAN FELIPE, HOY DE SANTO DOMINGO, Y DE LOS MEDIOS BALUARTE DE SANTIAGO Y DE LA SANTA CRUZ. HAY QUE HACER ESPECIAL MENCIÓN DEL HECHO DE QUE CRISTÓBAL DE RODA, RETORNANDO EL CONCEPTO DE ANTONELLÍ, ADELANTA LAS FORTIFICACIONES HACIA EL NORTE Y CONSTRUYE LAS CORTINAS Y LOS MUROS FRONTALES DE SANTA CATALINA Y SAN LUCAS, LOS CUALES RESULTARON TAN ESBELTOS Y DE TAN BUENA FÁBRICA COMO SANTO DOMINGO.

### **OTROS PROYECTOS PARA FORTIFICAR LA CIUDAD**

#### **PROYECTO DEL GOBERNADOR PEDRO DE ACUÑA DE 1597**

EL GOBERNADOR PEDRO DE ACUÑA ELABORA UN SEGUNDO PLAN, EN EL QUE SE DETECTAN ALGUNOS CAMBIOS RESPECTO DEL PROYECTO ANTONELLI DE 1586 Y EN EL QUE SOBRESALE EL PRIMER PLANO GENERAL DE LA ISLA DE GETSEMANÍ, LOS ELEMENTOS DESTACADOS DE ESTA PROPUESTA SON:

- A) LA CONSTRUCCIÓN DE TRECE BALUARTE, SIN NINGUNA PROTECCIÓN EXTERIOR.
- B) LA INSCRIPCIÓN DE LA PLAZA PREESTABLECIDA EN UNA FIGURA MÁS REGULAR ADQUIRIENDO, LA CIUDAD, FORMA ELÍPTICA.
- C) LA INCORPORACIÓN, DENTRO DEL TRAZADO, DE TODAS LAS FORTIFICACIONES EXISTENTES A LA FECHA, AUN CUANDO SU FORMA NO OBEDECIERA A CONCEPTOS DE LA POLIORCÉTICA DEL MOMENTO.
- D) LA SEPARACIÓN DE SIETE MANZANAS PARA NO DESFIGURAR LA TRAZA PRO-PUESTA.
- E) LA DEMOLICIÓN DE SEIS MANZANAS Y LA AMPLIACIÓN DEL RECINTO, CON RESPECTO DEL PROYECTO DE ANTONELLI, CONSERVANDO LA PLAZA DE LOS JAGÜEYES.
- F) LA NO FORTIFICACIÓN DE GETSEMANÍ DONDE YA SE DESTACAN OBRAS COMO EL MATADERO Y EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO.
- G) LA CONFORMACIÓN DEFINIDA DEL ARSENAL. SE DESTACA, EN EL CENTRO DE LA ISLA, LA UBICACIÓN DE LA PLAZA DE LOS POZOS, HOY DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD.
- H) LA CONSERVACIÓN DEL FUERTE-TRINCHERA DEL AHORCADO Y LA CALETA.
- I) EL PLANTEAMIENTO DE UNA ESTACADA CON CUATRO TRABESOS HACIA EL SECTOR DE LA MARINA.
- J) LA CONSERVACIÓN DEL FUERTE DEL BOQUERÓN CON SU CADENA EN EL ESTRECHO DE LA CALETA-ÁNIMAS.

EN SÍNTESIS, ESTE PROYECTO NO SE DESVÍA DE LOS CONCEPTOS BÁSICOS DE ANTONELLI, AUNQUE CARECE DEL BRILLO INGENIERIL Y TÁCTICO DEL MISMO.

### **PROYECTO DE LUÍS FAJARDO DE 1599**

FAJARDO PROPONE UNA PLAZA INSCRIBIÉNDOLA EN UN POLÍGONO REGULAR DE OCHO LADOS, EN EL QUE, POR UN LADO, LA MITAD NORTE QUEDA DENTRO DEL CONCEPTO FORTIFICACIÓN PERMANENTEMENTE ABALUARTADA, CON JERARQUIZACIÓN DEL FOSO HÚMEDO COMO ESTRATEGIA ESENCIAL, IMITANDO A LAS CIUDADES HOLANDEsas. POR OTRO LADO, LA PARTE SUR DEL PROYECTO CARECE DE SOBRIEDAD. ESTE PROYECTO IMPLICABA:

- A) CONSTRUCCIÓN DE CINCO GRANDES BALUARTES CON OREJONES Y UNA CORTINA QUEBRADA.
- B) CONSTRUCCIÓN DE UN ENORME FOSO HÚMEDO PROTEGIENDO LOS CINCO BALUARTES Y CONECTANDO EL CAÑO DE SAN ANASTASIO CON LA CALETA.
- C) FORTIFICACIÓN DE GETSEMANÍ COMO RECINTO INDEPENDIENTE Y SEPARADO CON UNA CORTINA QUEBRADA EN FORMA DE SIERRA CON CINCO TRABESSES.
- D) DEMOLICIÓN DE TODAS LAS MANZANAS EXTERNAS AL RECINTO Y SU TENTATIVA REUBICACIÓN EN GETSEMANÍ.

EL PROYECTO DE FAJARDO MANTIENE COMO CRITERIO COMÚN CON LOS DE ANTONELLI (1594) Y ACUÑA (1597) LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

1. LA TRINCHERA AVANZADA EN LA CALETA EN EL SUR Y LA TRINCHERA DEL AHORCADO AL NORTE, RESPETANDO DICHAS FORTIFICACIONES.
  2. DEMOLICIÓN DE LAS FORTIFICACIONES EXISTENTES EN LA PLAZA, LOS CUBOS Y TAMBORES QUE DAN A LA PLAZA REAL.
- CABE DESTACAR QUE ÉSTE ES EL PUNTO DE PARTIDA DE LA FORTIFICACIÓN DE GETSEMANÍ, QUE VA EMPEZABA A CONSOLIDARSE COMO BARRIO, POR LA INCONVENIENCIA DE DEJAR A UNA GRAN PARTE DE LA POBLACIÓN EXPUESTA AL FUEGO ENEMIGO.

LA CIUDAD ESTABA LISTA PARA COMENZAR UNA DE LAS ÉPOCAS MÁS BRILLANTES DE SU FORTIFICACIÓN GRACIAS A LA LLEGADA DE UNO DE LOS MÁS ILUSTRES INGENIEROS MILITARES.

### **EL MOMENTO DE CRISTÓBAL DE RODA (1602-1631)**

EN AÑOS ANTERIORES A LA LLEGADA DE RODA, EL GOBERNADOR PEDRO DE ACUÑA HABÍA LEVANTADO LA MURALLA Y TRABESSES EN LA PLAYA DE LA MARINA AUNQUE, AL PARECER, SIN LA TÉCNICA NI LOS MATERIALES ADECUADOS, PUES LOS NORTES O MARES DE LEVAS, DE NOVIEMBRE A FEBRERO, LA ARRUINARON O DERRIBARON, CON RELATIVA FACILIDAD

A SU LLEGADA, RODA LA REHACE Y, NO SÓLO ESTE, SINO LOS OTROS, TRABAJOS QUE REALIZA EN LA CIUDAD, LOS CONSTRUYE BASÁNDOSE EN LOS DISEÑOS DE BAUTISTA ANTONELLI. SU OBRA FUE

---

**ACOFI • XXVIII Reunión Nacional "Las facultades de ingeniería y su aporte al desarrollo del país".** Septiembre 17 a 19 de 2008. Cartagena de Indias, Colombia. Ponencia preliminar a la visita técnica al Centro Histórico de Cartagena de Indias. Arquitecto Alfonso Rafael Cabrera Cruz.

EXPANDIR EL RECINTO HACIA EL LADO NORTE Y LEVANTAR LA CORTINA PERIMETRAL Y BALUARTE SIN TERRAPLÉN, NI CONTRAMURALLA, QUE CONFORMABAN LOS BARRIOS DE SANTO TORIBIO, SAN SEBASTIÁN, LA CATEDRAL Y LA MERCED.

SI A ANTONELLI LE DEBEMOS EL DISEÑO DE LA PLAZA FORTIFICADA, A CRISTÓBAL DE RODA LE DEBEMOS SU CONSTRUCCIÓN Y LA AMPLIACIÓN DE LA MURALLA, RESPETANDO LA FILOSOFÍA Y EL CONCEPTO BÁSICO DEL PRIMERO.

RODA COMENZÓ EN 1602 A LEVANTAR, LAS CARAS DE TODOS LOS BALUARTE Y LAS CORTINAS, CON SUS ESTRIBOS Y REFUERZOS, COMO LO INDICABAN LAS REGLAS. AÚN ANTES DE MORIR EN 1631, EL ALCANZÓ A VER COMPLETAMENTE TERMINADOS, EL BALUARTE DE SAN FELIPE, LA CRUZ, SANTIAGO Y EN ETAPAS FINALES, LOS DE SANTA CATALINA Y SAN LUCAS.

DEJÓ LA CORTINA SIN CONTRAMURALLA, NI TERRAPLÉN, DE LOS BALUARTE DE LOS MOROS (SAN IGNACIO) Y DE LOS CESTONES ( SAN FRANCISCO JAVIER); LOS YA DEMOLIDOS Y VUELTOS A CONSTRUIR DE LA MERCED, SANTA CLARA Y BALLESTAS, ESTOS ÚLTIMOS ARRASADOS POR EL MAR DE LEVA; Y DE LOS DE SAN PABLO, SAN ANDRÉS Y SAN JUAN EVANGELISTA, DEMOLIDOS EN ESTE SIGLO.

COMO SE DIJO ANTERIORMENTE, LA TRAZA DE ANTONELLI PROYECTÓ DOCE BALUARTE, PERO LAS NECESIDADES DE LA CIUDAD EXIGIERON LA CONSTRUCCIÓN DE TRES MÁS, LOS CUALES FUERON DISEÑADOS POR RODA, QUIEN ALCANZA A CONSTRUIR CATORCE.

### **FRENTE DE LA PLAZA SAN FELIPE - SANTO DOMINGO, LA CRUZ Y SANTIAGO**

ES UNA OBRA MAGISTRAL, YA QUE ESTÁ CONSTRUIDO DENTRO DEL MÁS PURO CONCEPTO DE LA ESCUELA ITALIANA. EN ÉL, EL BALUARTE DE SAN FELIPE – SANTO DOMINGO ES PROTAGONISTA CON SU FIGURA SIMÉTRICA, CUYOS ÁNGULOS SE GENERAN EN UNA PLAZA FUERTE DE CINCO LADOS. CONSTA DE DOS CARAS, DOS FLANCOS CON SUS ÁNGULOS, DOS OREJONES, DOS ÁNGULOS FIJANTES Y DOS PLAZAS BAJAS, O CASAMATAS, QUE SE CORRESPONDEN CON CADA FLANCO, Y DE DONDE SALÍAN CUATRO CAÑONES. DICHAS PLAZAS BAJAS FUERON CLAUSURADAS EN EL SIGLO XVIII POR JUAN DE HERRERA Y SOTOMAYOR, POR NO ESTAR CONSTRUIDAS CON BÓVEDAS ANTIBOMBAS<sup>6</sup>.

LOS BALUARTE CONSTRUIDOS POR RODA CUENTAN CON ENTRE NUEVE Y DOCE HILERAS DE SILLARES, CONSTRUIDOS CON LA MÁS DURA PIEDRA CORALINA. TIENEN, ADEMÁS, PARAPETO A BARBETA, AL CUAL DESPUÉS SE LE PRACTICARÍAN PEQUEÑAS ABERTURAS O TRONERAS. EN LOS ÁNGULOS CAPITALES DE LOS BALUARTE, RODA PROPONE LA CONSTRUCCIÓN DE UN GARITÓN; LA RAMPA DE ACCESO LAS UBICA A LOS COSTADOS O EN LA GOLA. SIMILARES CARACTERÍSTICAS TENDRÍAN LOS SEMIBALUARTE DE SANTIAGO Y LA CRUZ", 'CON UNA PLAZA BAJA, UNA RAMPA LATERAL, UN GARITÓN, PARAPETO CORRIDO Y UNA TRONERA PARA CAÑONES PEDREROS. TANTO EL

---

<sup>6</sup> En mayo de 1993 fue presentado el hallazgo arqueológico de las mismas en el marco del Concurso Público de Ideas para la Rehabilitación del Patrimonio Cultural de las murallas de Cartagena de indias y su Area de Influencia. Organizado por la Sociedad Estatal V Centenario. Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), Comisión V Centenario, Fondo de Inmuebles Nacionales, Ministerio de Obras Públicas y Transporte (MOP), Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias, Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA). La propuesta ganadora del tercer premio, presentada por los arquitectos Augusto Martínez, Rosemary Martelo, Gonzalo Zúñiga y Alfonso Cabrera, mostró los testigos de las casamatas, troneras y antiguas puertas del baluarte de Santo Domingo, Santiago, Santa catalina y San Lucas. Se puede afirmar que de todos los elementos de ambos frentes de plaza están sus testigos arqueológicos.

BALUARTE DE SANTIAGO COMO EL DE SANTO DOMINGO CUBRÍAN LA ANTIGUA PUERTA DE SAN FELIPE O PUERTA DEL SOL. LAS TRES BÓVEDAS SIMPLES DE ÉSTA DABAN AL MUELLE DE LA CALETA Y A OTRO MUELLE QUE ESTABA UBICADO EN FRENTE DE ELLA. CABE AGREGAR QUE ÉSTA, QUE ES UNA DE LAS MÁS ANTIGUAS PUERTAS DE LA CIUDAD, NO DABA CON EL EJE CENTRAL DE LA CORTINA SINO, COMO CARACTERÍSTICA DE LA MISMA, SE ADOSABA AL OREJÓN DEL BALUARTE O FLANCO DERECHO DE SANTO DOMINGO. DE ESTA PUERTA Y DE LA DE ACCESO A UNA DE LAS TRES BÓVEDAS SE CONSERVAN LAS DOVELAS Y LOS SILLARES LATERALES.

LA UBICACIÓN DE LAS BÓVEDAS DE LA PUERTA FUERON DESESTIMADAS POR PELIGROSAS POR JUAN DE HERRERA, YA QUE QUEDABAN EXPUESTAS AL FRENTE DE CAMPAÑA Y POR ALLÍ ERA FÁCIL ABRIR BRECHA. HERRERA RELLENÓ LAS BÓVEDAS Y AGREGÓ UNA NUEVA CARA DE SILLARES QUE AÚN HOY ES NOTABLE. LAS BÓVEDAS Y UN ALJIBE FUERON TRASLADADOS A UN FLANCO MENOS VULNERABLE DE BALUARTE. EN EL NUEVO SITIO SE CONSTRUYERON CON LAS CARACTERÍSTICAS DE BÓVEDA ANTIBOMBAS.

EL SEMIBALUARTE DE LA CRUZ HA CORRIDO SIMILAR SUERTE QUE LOS BALUARTE ASOLADOS POR 6 CONDICIONES CISMÁTICAS DE MEDIADOS DEL SIGLO XVIII. LO DESTRUYERON PARCIALMENTE Y YA NO SE LE APRECIA NI SU IMPONENTE ALTURA ORIGINAL, NI SUS TRONERAS, NI EL ACCESO A LA CASAMATA. SIN EMBARGO, QUEDA PARA LA POSTERIDAD LA BASE DE UNA CRUZ QUE ERA EL SÍMBOLO DEL BALUARTE. EN CUANTO AL SEMIBALUARTE DE SANTIAGO, CABE ANOTAR QUE EL ESPACIO ANTES OCUPADO POR LA BÓVEDA DE ACCESO A LA CASAMATA HOY ES UNA SALIDA PARA VEHÍCULOS DEL CENTRO HISTÓRICO.

#### **FRENTE DE LA PLAZA DEL NORTE: SANTA CATALINA Y SAN LUCAS**

AL ANALIZAR LA OBRA DE ANTONELLI Y RODA Y COMPARARLA CON LOS GRÁFICOS TEÓRICOS DE CRISTÓBAL DE ROJAS, PODEMOS LLEGAR A DOS CONCLUSIONES SOBRE EL FRENTE DE LA PLAZA COMPUESTO POR LOS BALUARTE DE SANTA CATALINA Y SAN LUCAS. PRIMERO, QUE LAS PROPORCIONES DE DICHO FRENTE ESTÁN POR DEBAJO DE LAS INDICADAS EN EL SISTEMA ANTIGUO. EL FRENTE ES UNA VERSIÓN ACOMODADA ENTRE LOS SISTEMAS MODERNO E INTERMEDIO DE FORTIFICACIÓN. SEGUNDO, QUE LAS PROPORCIONES DE LAS CARAS Y FLANCOS DE ESTOS DOS BALUARTE SON TODAVÍA MENORES, SIN DUDA ACOMODÁNDOSE AL ANCHO DE DICHO FRENTE, ENTRE EL MAR CARIBE Y LA CIÉNAGA DEL AHORCADO. CON TODO, ESTE FRENTE DE PLAZA ES MÁS ALTO QUE SANTO DOMINGO. LA GRAN SEMEJANZA ENTRE LOS DIBUJOS DE CRISTÓBAL DE ROJAS Y LOS DE ANTONELLI Y RODA PERMITE AFIRMAR QUE ÉSTOS SE APOYARON EN LOS TRATADOS DEL PRIMERO.

POR OTRO LADO, AUNQUE SANTA CATALINA Y SAN LUCAS TUVIERON UNA GÉNESIS SIMILAR, AQUEL TUVO UNA HISTORIA BASTANTE AGITADA, PUES FUE CASI DESTRUIDO A FINALES DEL SIGLO XVIII EN LA VISITA QUE HICIERA EL BARÓN DE POINTIS A LA CIUDAD, QUIEN LO BOMBARDEÓ Y ARRASÓ SU PLAZA BAJA. LOS DESTROZOS PERMANECIERON SIN TOCAR HASTA LA LLEGADA DE HERRERA Y SOTOMAYOR, A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII, QUIEN SE ENCARGÓ DE TERRAPLENARLO. ASÍ FUERON ENCONTRADAS EN LOS TRABAJOS DE LA SOCIEDAD DE MEJORAS PÚBLICAS, REALIZADOS EN 1996.

SIN EMBARGO, QUEDÓ SIN CLAUSURAR LA BÓVEDA DE ACCESO PARA LA PUERTA DE SOCORRO O SALIDA EXTERIOR. OTRO DE LOS MISTERIOS POR ESCLARECER ES LA APARICIÓN DE LA PUERTA QUE LLAMAMOS PUERTA VIEJA DE SANTA CATALINA, DE LA CUAL APARECEN CLARAMENTE TODOS SUS ELEMENTOS, DOVE6 Y SILLARES. ESTA PUERTA, PROPUESTA POR ANTONELLI Y QUE APARECE EN ALGUNOS PLANOS POSTERIORES DE LA CIUDAD, PUDO TENER UN VALOR DE SERVICIOS EN OBRA, Y

DESPUÉS QUEDAR DESESTIMADA. QUEDA ENTONCES POR VERIFICAR LO SUCEDIDO CON ESTE ACCESO. LA PUERTA QUE LA REEMPLAZÓ ESTÁ UBICADA AL LADO IZQUIERDO DE SAN LUCAS EN LO QUE HOY SE CONOCE COMO PUERTA DE SANTA CATALINA.

### OTRAS OBRAS DE RODA

REALIZA RODA EN LAS DOS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XVII, UNA OBRA DE ALTA SIGNIFICACIÓN PARA ÉL, LA PLATAFORMA DE SANTÁNGEL. CUANDO LLEGA A LA CIUDAD JERÓNIMO ZUAZO CONSTRUYE LA BATERÍA SANTANGELI EN LA PUNTA DE LA ISLA DE CAREX HOY TIERRABOMBA, QUE SERVIRÍA, PARA CRUZAR FUEGOS CON EL FUERTE DE PUNTA ICACOS

EN ESE MOMENTO, LA BOCAGRANDE TENÍA POCO MENOS DE 1.500 METROS DE LONGITUD, EL ANCHO JUSTO PARA EL MEJOR CAÑÓN DE LA ÉPOCA, QUE DISPARABA BALAS DE 30 LIBRAS A UNA DISTANCIA CERCANA A LOS 800 METROS. ASÍ QUE, CON LOS DOS FUEGOS, HABÍA ALGUNA POSIBILIDAD PARA HACERLE DAÑO AL ENEMIGO. PERO, EN VERDAD, NO RESULTÓ EFECTIVA. VIENDO ESTO, RODA ACUDE A OTRO DE SUS MODELOS Y COPIA EL PROYECTO REALIZADO POR ÉL EN LA ISLA PERICO<sup>7</sup>. DICHO PLANO ES APROBADO EL 30 DE NOVIEMBRE DE 1617<sup>8</sup>.

LA TRAZA PARA ESTA BATERÍA TIENE FORMA DE ESTRELLA CON NUEVE BÓVEDAS PARA CUARTELES, UN ALJIBE, UNA BATERÍA INFERIOR O BAJA PARA DIEZ CAÑONES, PARAPETOS A BARBETA, RAMPA DE ACCESO Y PLATAFORMA SUPERIOR, A MANERA DE BALUARTE, CON CUATRO CAÑONES PARA PROTEGER LA ESPALDA. EN EL ÁNGULO CAPITAL ESTABA UBICADA LA GARITA. POR LAS DESCRIPCIONES DE RODA ESTABA AISLADO DE LA TIERRA; RODA INSISTÍA TANTO EN ESTE MODELO QUE LO PROPUSO PARA EL OTRO LADO DE BOCAGRANDE E INCLUSO, TAMBIÉN, PARA BOCACHICA. TENÍA, AL PARECER, TANTA CONFIANZA EN ÉL, QUE PROYECTÓ CUATRO Y EJECUTÓ EN CARTAGENA EL SANTÁNGEL; LA BATERÍA FUE DESMONTADA DEI SITIO DIEZ AÑOS DESPUÉS Y CON SUS MATERIALES SE CONTRIBUYÓ A LA CONSTRUCCIÓN DE UNO DE LOS CASTILLOS MÁS IMPORTANTES QUE HUBO EN CARTAGENA, EL DE SANTA CRUZ DE CASTILLO GRANDE.

ESTA PRIMERA GRAN ETAPA ORDENADA DE FORTIFICACIÓN DE LA CIUDAD DEJA SUS BASES IMPERECEDERAS PARA LA CONTINUACIÓN DEL PROYECTO DE FORTIFICACIÓN DE UNA SEGUNDA FASE ORGANIZADA CON INFLUENCIA DE LA ESCUELA DE FLANDES. LE TOCÓ ESTE RELEVO A FRANCISCO DE MURGA Y AL NO MENOS CONOCIDO HIJO DE ANTONELLI, JUAN BAUTISTA EL MOZO, QUIEN SIGUIERA LA OBRA DE SU PADRE Y SUPRIMO RODA, PARA BENEFICIO DE CARTAGENA.

TENIENDO EN CUENTA QUE EN 300 AÑOS DE COLONIA SE REALIZARON MÁS DE CIENTO CINCUENTA CONSTRUCCIONES, ENTRE FUERTES, CASTILLOS, TRINCHERAS, TORRE-FUERTES, CASA-FUERTES, BALUARTE, REVELLINES, CORTINAS, BATERÍAS, ADUANILLAS, TRABESSES, TENDALES DE ARTILLERÍA, PARQUE DE LAS FORTIFICACIONES , CAMPAMENTOS, GLASIS, ESPIGONES, TENAZAS, MINAS , CONTRAMINAS, PUERTAS, DIQUES, ESCOLLERAS Y CANALES, SE PUEDE DECIR QUE EL TRABAJO DE ESTA PRIMERA ETAPA NO SÓLO FUE ARDUO, SINO FRUCTÍFERO, PUES EN SESENTA AÑOS SE LLEVARON A CABO TREINTA CONSTRUCCIONES.

---

<sup>7</sup> AGI M y P, Panamá, Santa Fé, Quito 33.

<sup>8</sup> AGI M y P, Panamá 32.

ALGUNAS FORTIFICACIONES DE ESTE PERÍODO, DESAPARECIDAS PARA SIEMPRE, FUERON EL BOQUERÓN, LA CALETA, LA TRINCHERA DEL AHORCADO, PUNTA ICACOS, SANTÁNGEL, SAN MATÍAS, LA FORTALEZA DE HEREDIA, LOS CUBOS DE VARGAS, LA PRIMERA CORTINA DE MURALLAS, LOS BALUARTE DE LOS CESTONES Y DE LOS MOROS, EL DE SAN ANDRÉS Y SAN JUAN EVANGELISTA. NOS QUEDAN LOS MEJORES EJEMPLARES CON LAS HUELLAS DE LOS APORTES DE OTROS PERÍODOS, LOS BALUARTE, CON SUS CORTINAS, DE SANTA CATALINA, SAN LUCAS, SANTO DOMINGO, SANTIAGO, LA CRUZ Y LAS CORTINAS ENTRE LOS BALUARTE DE SAN PEDRO Y SAN JUAN EVANGELISTA. LOS MUROS HEROICOS DE LA CIUDAD, AD PORTAS DEL SIGLO XXI, AÚN PRONUNCIAN LOS NOMBRES DE SUS AUTORES FELIPE II, ESPANOCHI, B. ANTONELLI Y RODA.

### **BREVE ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS OBRAS REALIZADAS EN EL CARIBE POR BAUTISTA ANTONELLÍ Y CRISTÓBAL DE RODA**

EXISTE UNA GRAN SEMEJANZA ENTRE CUATRO DE LAS MÁS IMPORTANTES FORTIFICACIONES, EN LAS QUE DE UNA U OTRA FORMA ANTONELLI Y RODA TUVIERON ALGO QUE VER. ESAS FORTIFICACIONES SON:

1. CASTILLO DE LOS TRES REYES DEL MORRO, LA HABANA. EN 1589, ANTONELLI REALIZA LOS DISEÑOS Y EMPRENDE LA CONSTRUCCIÓN CON AYUDA DE RODA, Y EN 1594 DIRIGE LOS TRABAJOS DE TERMINACIÓN DEL MISMO.

2. FORTALEZA DE SAN FELIPE DEL MORRO, SAN JUAN DE PUERTO RICO. EN 1589, ANTONELLI EMPRENDE EL DISEÑO Y LAS OBRAS, Y EN 1591 PEDRO SALAZAR CONTINÚA LA CONSTRUCCIÓN.

3. FRENTE DE PLAZA DE LA AVENIDA DEL NORTE O CRUZ GRANDE, BALUARTE DE SANTA CATALINA Y SAN LUCAS, CARTAGENA DE INDIAS. DISEÑADO POR BAUTISTA ANTONELLI Y REALIZADO POR CRISTÓBAL DE RODA DESDE 1602 HASTA 1630.

4. FORTALEZA DE SANTIAGO DE ARAYA, PENÍNSULA DE ARAYA, CUMANÁ, VENEZUELA. DISEÑADO POR ANTONELLI EN 1602 Y EJECUTADO POR RODA HASTA 1622. AL SUPERPONER LAS CUATRO PLANTAS, LAS COINCIDENCIAS DE FORMA SON NOTABLES. LAS CUATRO FORTIFICACIONES TIENEN EN COMÚN LOS SIGUIENTES ELEMENTOS:

- A) FORMA DE HORNABEQUE EN EL FRENTE DE PLAZA, HACIA EL SITIO MÁS PELIGROSO.
- B) SEMIBALUARTE CON PLAZAS BAJAS O CASAMATAS PARA FLANQUEAR EL FRENTE.
- C) FOSO HÚMEDO O SECO SEGÚN EL SITIO.
- D) FRENTE DE PLAZA CON PUERTA DE ACCESO POR LA CORTINA, EXCEPTO EN ARAYA VENEZUELA.

## **BIBLIOGRAFÍA**

BARCLAY, J.: HAVANA PORTRAIT OF A CITY, CASSELL, 1993.

CABRERA, SAMUDIO, TORRES, MARTELO, CATALÁ, PIÑÓN, "CARTAGENA PASADO PRESENTE Y FUTURO", EDITORIAL: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, ESPAÑA, 2.003.

CABRERA CRUZ, ALFONSO RAFAEL Y OTROS AUTORES, "FELIPE II Y EL ARTE DE SU TIEMPO", ARGENTARIA, MADRID. 1997.

CABRERA CRUZ, ALFONSO RAFAEL, "UNA LUZ QUE BRILLA DESDE EL PASADO", *CONFERENCIA INÉDITA*, CARTAGENA. 2007.

GUTIÉRREZ, R. Y ESTERAS, C.: TERRITORIO Y FORTIFICACIÓN (VAUBAN, FERNÁNDEZ MEDRANO, IGNACIO SALA Y FÉLIX PROSPERY, INFLUENCIAS EN ESPAÑA Y AMÉRICA), MADRID, COLECCIÓN INVESTIGACIÓN Y CRÍTICA, EDICIONES TUERO, 1991.

LAMAITRE, E.: HISTORIA GENERAL ¿L- CARTAGENA, BOGOTÁ, BANCO DE LA REPÚBLICA, BOGOTÁ, I Y II.

MARCO DORTA, E.: CARTAGENA DE INDIAS PUERTO Y PLAZA FUERTE, MADRID, 1960.

MARCO DORTA, E.: CARTAGENA DE INDIAS LA CIUDAD Y SUS MONUMENTOS, SEVILLA, 1951.

PAOLINI, R.: EL CARIBE FORTIFICADO, BOGOTÁ, ESCALA, UNIANDES, 1994.

ROJAS, C.: TRES TRATADOS DE FORTIFICACIÓN Y MILICIA, MADRID, BIBLIOTECA CEHOPU, 1985.

ROJAS, C.: TEÓRICA Y PRÁCTICA DE FORTIFICACIONES, CONFORME A LOS MEDIOS Y DEFENSA DE ESTOS TIEMPOS, REPARTIDA EN TRES PARTES, MADRID, 1598.

TORRES SARABIA, LUZ AMPARO, MEDRANO ALFARO .CLAUDIA., PUERTA NAZLLI, "OBRAS DE INGENIERÍA MILITAR EN CARTAGENA DE INDIAS", TESIS DE GRADO, UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO, 1997

ZAPATERO, J. M.: LA FORTIFICACIÓN ABALUARTADA EN AMÉRICA, SAN JUAN DE PUERTO RICO, INSTITUTO DE CULTURA PUERTORRIQUEÑA, 1978.

ZAPATERO, J. M.: HISTORIA DE LAS FORTIFICACIONES DE CARTAGENA DE INDIAS, MADRID, EDICIONES CULTURA HISPÁNICA DEL CENTRO IBEROAMERICANO DE COOPERACIÓN Y DIRECCIÓN GENERAL DE RELACIONES CULTURALES DEL MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES, 1979.

ZAPATERO, J. M.: FORTIFICACIONES DE CARTAGENA DE INDIAS (ESTUDIO ASESOR PARA LA RESTAURACIÓN, BANCO CAFETERO), MADRID, 1969.

**\*ARQUITECTO RESTAURADOR**

**"ALFONSO RAFAEL CABRERA CRUZ"**

AUTOR EN INVESTIGACIONES SOBRE LA EVOLUCIÓN URBANA , SISTEMAS Y TÉCNICAS ANTIGUAS DE CONSTRUCCIÓN DE OBRAS CIVILES, MILITARES, RELIGIOSAS E HIDRÁULICAS, DE LA CIUDAD REALIZADA DURANTE CASI TRES LUSTROS, QUE HAN CONTADO CON EL APOYO ACADÉMICO DE INSTITUCIONES UNIVERSITARIAS NACIONALES E INTERNACIONALES SON ALGUNAS DE ELLAS, LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA ESPAÑA, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, UNIVERSIDAD GRANADA, UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, PONTIFICIA

---

**ACOFI • XXVIII Reunión Nacional "Las facultades de ingeniería y su aporte al desarrollo del país".** Septiembre 17 a 19 de 2008. Cartagena de Indias, Colombia. Ponencia preliminar a la visita técnica al Centro Histórico de Cartagena de Indias. Arquitecto Alfonso Rafael Cabrera Cruz.

UNIVERSIDAD JAVERIANA, BOGOTÁ, UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO SECCIONAL DEL CARIBE Y CORPORACIÓN UNIVERSITARIA RAFAEL NÚÑEZ LAS DOS ANTERIORES RADICADAS EN LA CIUDAD DE CARTAGENA, NO PODEMOS DEJAR DE MENCIONAR LA EXPERIENCIA LOGRADA DURANTE LOS MÁS DE TRES AÑOS DE RESTAURACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS DE LA BAHÍA EN CARTAGENA DE INDIAS ( 1992-1995), REALIZADA CON UNA ELITE DE ARQUITECTOS LOCALES DEL CONSORCIO CIVILCO ALBERTO SAMUDIO Y CÍA. LTDA., OBRA QUE ORDENARA EN SU MOMENTO LA SUBDIRECCIÓN DE MONUMENTOS NACIONALES, DEL INSTITUTO NACIONAL DE VÍAS.. ESTAS OBRAS SIN DUDA, FUERON EL PUNTO DE INFLEXIÓN ENTRE LA PRÁCTICA DE LA RESTAURACIÓN EMPÍRICA Y LA CIENTÍFICA EN CARTAGENA DE INDIAS, DONDE EN LOS ANTERIORES 20 AÑOS SE HICIERON NOTABLES EJERCICIOS DE INVESTIGACIÓN Y DE RESTAURACIÓN DE MENCIONAR EL APOYO POR PARTE DE LA FUNDACIÓN PARQUE HISTÓRICO DE LA ISLA DE CAREX, **PARCAREX**, EN LA QUE SE EJERCIÓ LA PRESIDENCIA DE LA MISMA DURANTE 4 AÑOS Y COMO JEFE DE LA DIVISIÓN DE PATRIMONIO DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA CARTAGENA IPCC. DURANTE CUATRO AÑOS..

---

<sup>1</sup> CABRERA, ALFONSO. "UNA LUZ QUE BRILLA DESDE EL PASADO", CONFERENCIA INÉDITA, CARTAGENA. 2007.